SPÉCIAL
Gilles Cohen

N°14 gueule d'ange

Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / juillet - août - septembre 2009

Le gratuit de la photo

Où trouver gueule d'ange ?

Chez Négatif+ bien sûr !
106-108 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 45 23 41 60 www.negatifplus.com

Maison Européenne de la Photographie 5/7 rue de Fourcy 75004 Paris Tél. 01 44 78 75 00

Bar - restaurant Le Tire-bouchon 118 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 48 24 58 46

LOMOGRAPHY CHECK-IN ! 6 place Franz Liszt 75010 Paris Tél. 06 11 41 70 26
www.lomography.com

Le Moyen Format 50 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 48 07 13 18
www.lemoyenformat.com

Le Bar floréal Collectif de photographes • Atelier et Galerie
43 rue des Couronnes 75020 Paris Tél. 01 43 49 55 22

Mac Mahon Photo Vidéo.
Neuf, occasion, dépôt-vente, achat comptant, réparation, expertise
31 avenue mac Mahon 75017 Paris Tél. 01 43 80 17 01

Le Divan du monde 75 rue des Martyrs 75018 Paris Tél. 01 42 52 02 56

Shop photo Nikon 191 rue de Courcelles 75017 Paris Tél. 01 42 27 13 50

Glazart 7 à 15 av. de la Porte de la Villette 75019 Paris Tél. 01 40 36 55 65

Artazart, Design Bookstore 83 quai de Valmy 75010 Paris Tél. 01 40 40 24 00

Objectif Bastille
Matériel photo professionnel 11 rue Jules César 75012 Paris Tél. 01 43 43 57 38

UPC (Union des photographes créateurs)
La maison des photographes 121 rue du temple 75003 Paris Tél. 01 42 77 24 30

Nous recherchons des distributeurs sur la Rive Gauche.
Contacter **Patrick 01 45 23 41 60**

Notre n° précédent
Taulin-Hommell
Sortie le 1er avril 2009

Spécial concours photo

Laurent Auxiètre

Spécial lomographie

Guillaume Ortéga

Pierre Terrasson · Patrick Chauvel · Sarah Caron · Romain Meffre & Yves Marchand · Thierry Nectoux · Seb & Enzo · Bruno Morandi · Luigi Di Donna

Gueule d'Ange est un trimestriel gratuit consacré à la photographie, créé et distribué par Négatif+ depuis mai 2006.

Orchha Madhya Pradesh

Gilles Cohen

La force du premier regard

N&B ou couleur, peu importe, ce qui compte c'est le regard, cet œil unique posé sur le monde. La première rencontre, la spontanéité du geste, l'instant fragile où les lignes s'assemblent, les espaces s'équilibrent et les émotions s'apaisent. Gilles Cohen est en permanence dans la recherche de cet état de découverte, de disponibilité à l'émerveillement, même vis à vis des petites choses et moments du quotidien. Son voyage en Inde, qu'il a voulu appréhender vierge de toute préparation visuelle pour nourrir l'effet de découverte, en est bien l'illustration. Pour Gilles Cohen, la photo est d'abord un plaisir, comme un jeu d'enfant mille fois répété et toujours aussi merveilleux. Pas question de le gâcher par des images toute faîtes, des techniques efficaces et glacées de l'ennui.

«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ - SARL au capital de 620 000 € - inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr. Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISSN : 1951-2465 / Principal associé : Philippe Lopez Directeur de la publication : negplus.pl@orange.fr / Espaces publicitaires : Patrick Léonard - patrickleonard@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo@wanadoo.fr Directeur de la rédaction : Philippe Lopez / Maquette et mise en page : Marjolaine Fabre / Rédaction hors photographes : Siels Nelsel / Photographe : Gilles Cohen gillescohen@gillescohen.com - www.gillescohen.com.

Photographe de studio

Tout est dit à l'adolescence. Il sera photographe. Une école de photographie et un voyage en Afrique de l'Ouest de plus de 6 mois pour ses 18 ans le confortent dans ses convictions. « L'école ne m'a pas appris grand chose, pas de recettes, pas de savoir faire à exporter directement dans le monde professionnel, mais elle m'a donné l'envie de continuer, et c'est déjà beaucoup. » Le voyage a toujours une valeur initiatique. Même si les images qu'il rapporte de ce périple, principalement en noir et blanc, ne révèlent pas un style particulier, le plaisir est là et la certitude de suivre le bon chemin.
Depuis, rien ne s'est démenti, voilà près de 20 ans que Gilles Cohen évolue dans la profession, côté pub et événementiel. Il photographie les grands hommes de la politique et du showbiz pour des portraits, posés ou non, qui ont toujours l'air de laisser entrevoir une part de vérité, celle qui transparaît dans l'échange, la connivence des regards. Photographe des objets et des espaces, il multiplie les expériences techniques et les découvertes : du parfum au vin, de la lessive aux engins motorisés,..., les gares et aéroports, l'architecture et le Hi Tech.

« Un photographe peut appréhender tous les sujets. J'ai toujours évité de m'enfermer dans un savoir faire, une maîtrise technique qui rassure le client et évite le stress au photographe. L'image exceptionnelle, unique, ne peut naître que de la prise de risque, de la maladresse, de la magie photographique. Je pense ne jamais être aussi bon que dans le premier regard, celui de la découverte. C'est ainsi que je conçois mon métier, dans un plaisir de photographier sans cesse renouvelé. »
Dans son studio proche du canal Saint-Martin il aime construire de nouveaux éclairages pour des bijoux contemporains, bricoler des décors nocturnes pour la dernière publicité Nivea ou chercher la solution pour faire tenir cette chaussure Nike sur sa pointe. Chaque photo est un défi, un renouvellement. « Je n'ai jamais été assistant, j'ai tout appris face au client, dans l'urgence de la commande. Je l'ai souvent regretté, mais je pense aussi que cet apprentissage par la bricole, les essais multiples, les insuccès et aussi de formidables réussites, m'a appris à ne rien considérer comme acquis, même après 17 années d'expérience. J'aborde toujours une nouvelle commande sous un jour nouveau, je me laisse entrainer vers de nouvelles techniques, je prends des risques pour atteindre la photo qui me plaira, qui saura me surprendre. »

Pas étonnant que Gilles Cohen soit un adepte de la première heure du numérique et de ses développements informatiques. Photoshop, Illustrator, Flash,..., il y a va à fond. Il assure lui-même la postproduction de ses images, son site c'est lui, chambres et moyens formats ont été remisés pour laisser la place au tout numérique.

Jeune indienne au portable

De retour d'Inde

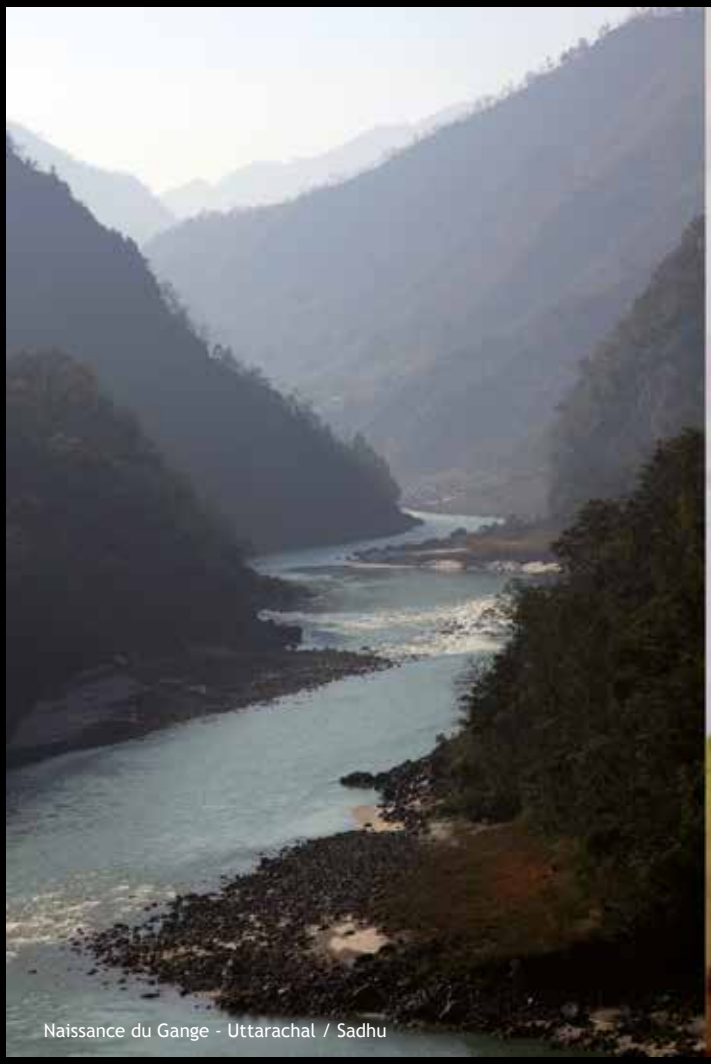
« Le voyage est une source inépuisable de découverte, des lieux et des personnes. Je suis parti en Inde sur un coup de tête, dans une totale improvisation. Sans confort, sans certitude du lendemain, ça n'a pas toujours été facile, mais c'était nécessaire à l'authenticité de mon reportage. De même, je n'ai pas voulu regarder et m'imprégner d'autres images avant mon départ afin de privilégier la découverte. J'y suis allé avec un œil neuf. »

Les images montrées ici, en avant-première pour Gueule d'Ange, avant d'être présentées sur les grilles du Sénat (une exposition sur le thème du Gange est espérée pour 2011) sont celles d'un photographe sensible aux lignes et aux espaces, aux points d'ancrage où l'œil s'appesantit, aux lumières et à ses couleurs. Mais Gilles Cohen ne s'est pas arrêté là.

Arrière-grand-mère de la mariée

Ouvriers lors de la construction d'une route

Le père / Le fils



Naissance du Gange - Uttarachal / Sadhu

Lieu de crémation sur les bords du Gange, Varanasi

Méditation

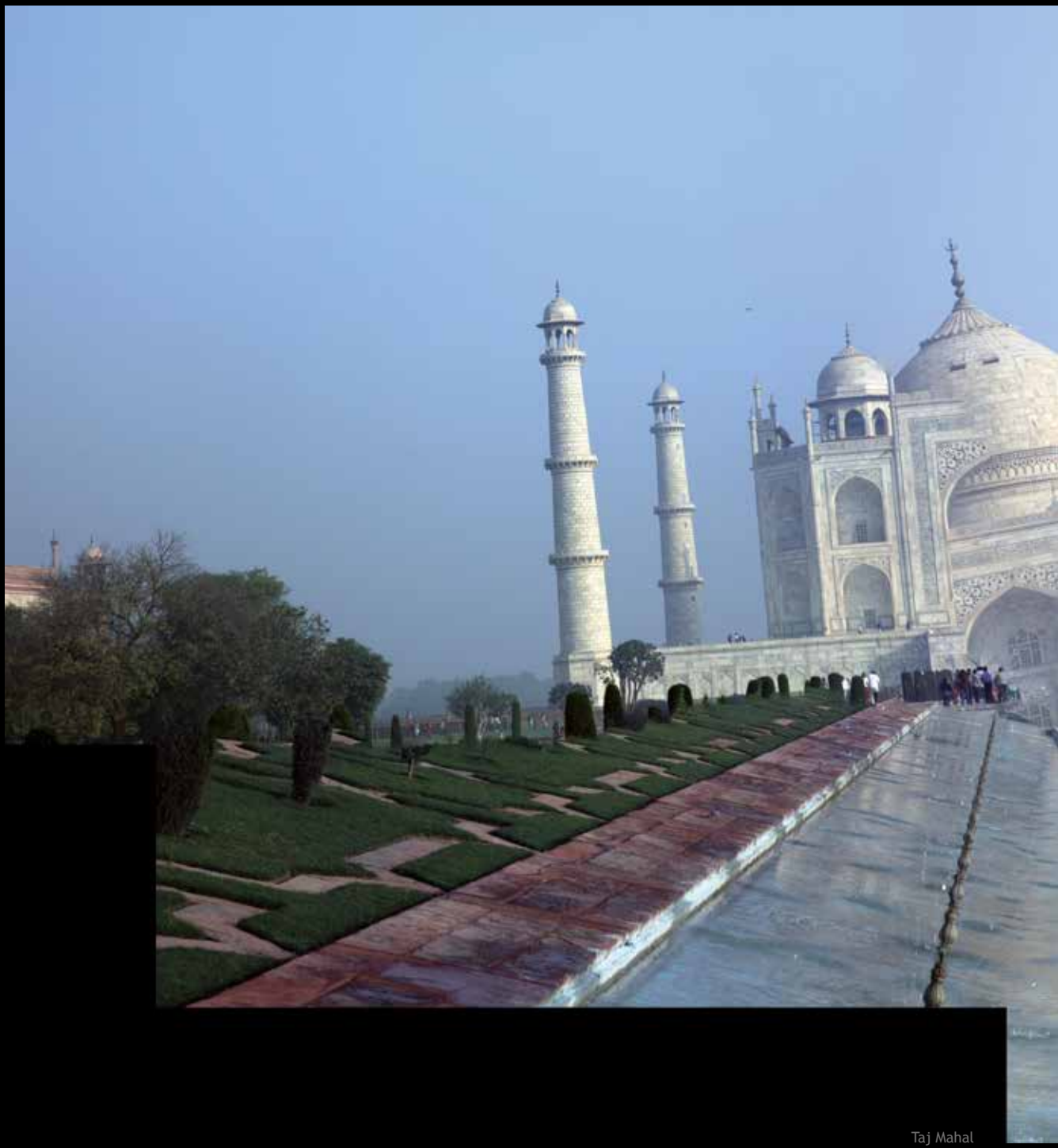
Moines tibétains et Sadhu

Bains purificateurs dans l'eau du Gange / Réseau électrique

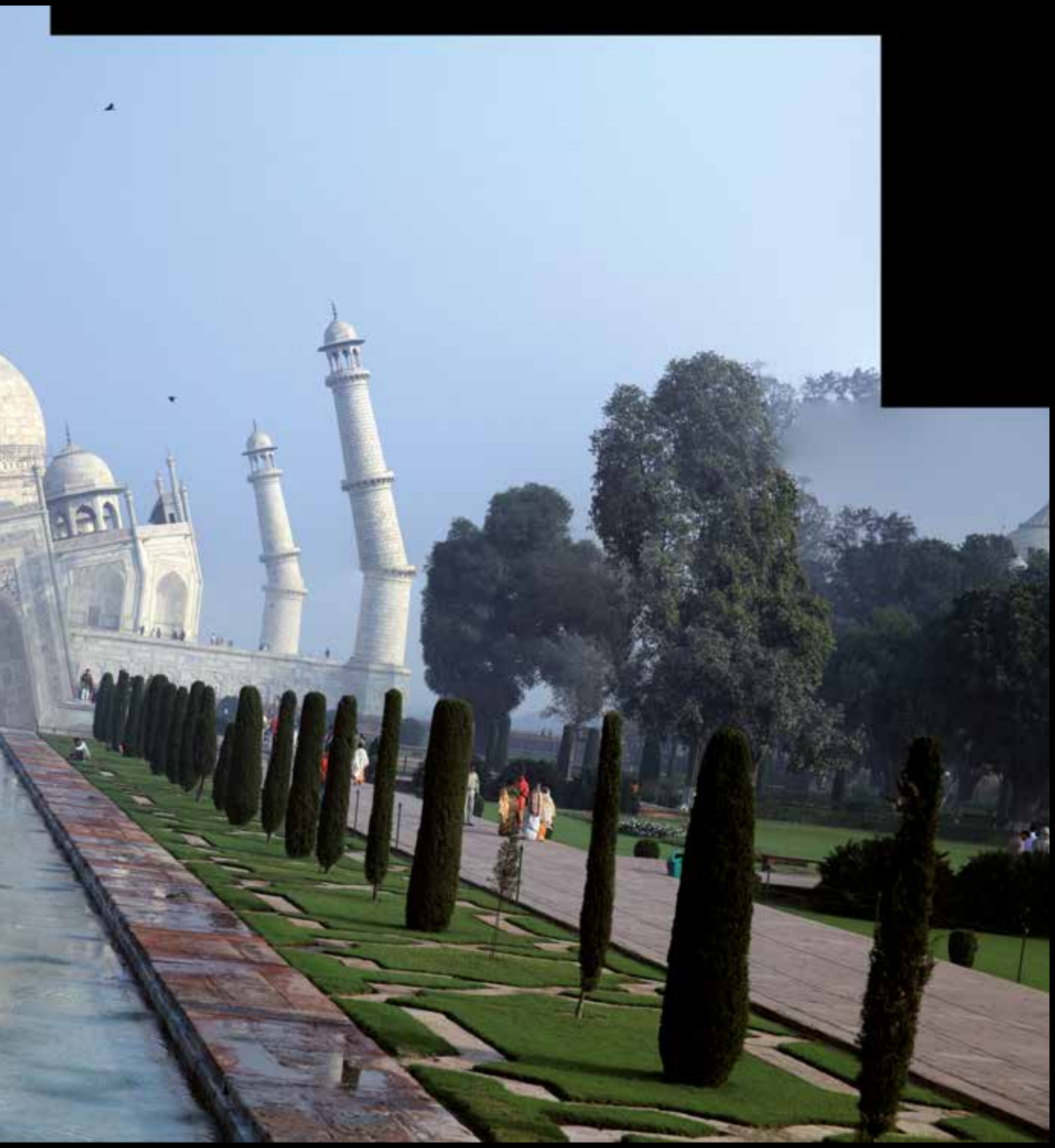
« Je suis un touche-à-tout, c'est en me cognant aux murs, en rebondissant sur les difficultés que j'ai fini par réussir, par m'imposer dans mon métier. Je ne suis pas du genre à filer droit. Les méandres et les aléas sont nécessaires à ma photographie. »

Pahar Ganj - Delhi

Boulimique de technique et de création, il a composé des diptyques et certaines images ont été complètement déconstruites sur Photoshop dans une veine surréaliste. L'ensemble demeure cohérent dans la simplicité et l'équilibre.
« Il est difficile de tout dire dans une image. Dans un diptyque, la ligne peut se prolonger, la couleur s'accentuer, les émotions s'associer. Ou se contredire et créer le doute. L'idée de la déconstruction m'est venue de ma passion pour l'univers pictural, des œuvres de Dali, Matisse, Cézanne ou Picabia et des possibilités de l'outil informatique. Pour moi le Taj Mahal prend une nouvelle force expressive dans ce désordre esthétique, dans cette nouvelle construction. »



Taj Mahal



Pélerines

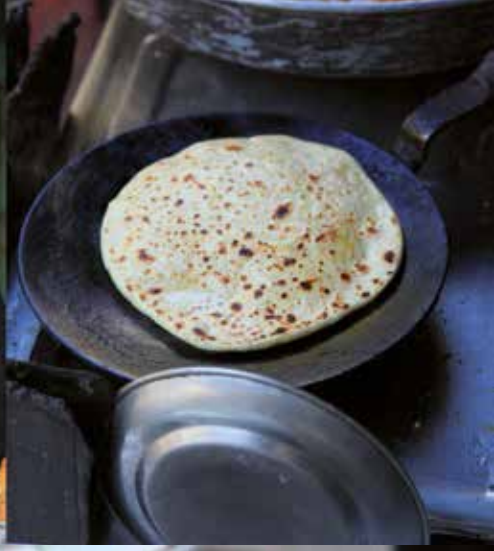
Jeune batelier

De retour d'Inde, les plus belles images sont souvent l'œuvre de coloristes travaillant à l'extrême les contrastes et saturations comme si la vivacité des couleurs avaient le pouvoir d'effacer la misère et le gris d'une vie d'offense. Parfois ce sont à l'inverse celles issues du sillon social, souvent en noir et blanc, qui emportent notre adhésion. Ici, c'est simplement le plaisir de photographier, un émerveillement ordinaire, un regard honnête, qui les fait exister et remarquer.

De haut en bas

Scène de la bible
Les intouchables

Pooja - Varanasi

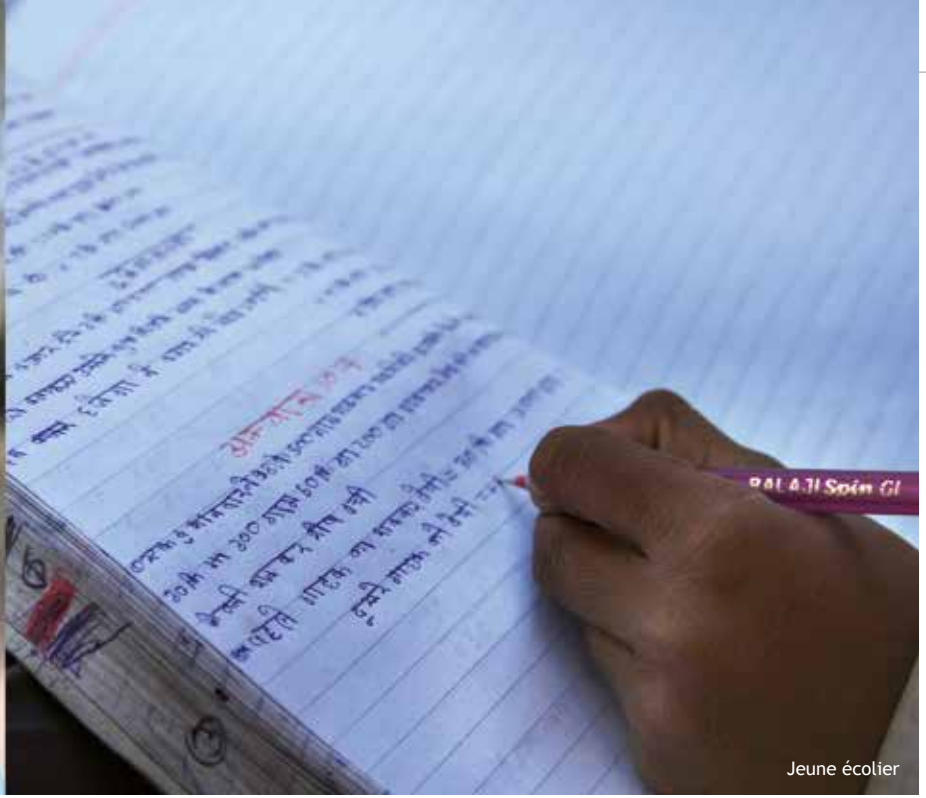


De haut en bas

Jeune commerçant / Cuisson du chapati
Bon appétit

Restaurant

La vie est belle



Jeune écolier

Un livre des photos d'Inde tiré chez Négatif+ et offert au Sénat
J'ai été parmi les premiers clients de Négatif+, au moment de l'argentique je leur confiais mes développements et tirages. Avec le numérique, je livre directement des fichiers et le laboratoire a moins d'importance, mais j'ai récemment renoué avec Négatif + grâce à leur nouveau service de tirage de livres. Grace à ce procédé, j'ai pu réaliser un livre de mes images d'Inde et l'envoyer aux différentes institutions susceptibles de les exposer. Un de ces livres est au Sénat. Un vrai livre, de bonne qualité et à un prix défiant toute concurrence.

Niels Sidsel

Pour en savoir plus et découvrir son travail professionnel et personnel rendez-vous sur son site www.gillescohen.com.

le **service graphique** vous accueille
dans **son nouveau local de 200 m²** au **108 rue La Fayette** Paris 10ème

cartes de visites **livres photo** solutions grand format
impression directe à plat sur plexiglas, Dibond, supports perso,...
travaux sur presse numérique **tirages d'expositions**
forfaits
traceurs EPSON **retouches** sur RDV flyers **plastification souple**
montage chassis dorsal prestation numérique
création visuelle **scans haute-définition** affiches
reproductions numériques **contrecollage** alu, Dibond, PVC, mousse, carton

Vous pouvez consulter tous **nos tarifs** sur notre site **www.negatifplus.com**

www.lesPHOTOGRAPHES.com

Lesphotographes.com vous propose des interviews de photographes amateurs et professionnels, ainsi que des acteurs du monde de la photo et de l'image.

JEAN-FRANÇOIS BAURET, LE PORTRAITISTE.

Ce portraitiste qui œuvre depuis la fin des années cinquante, offre sa modestie et sa sagesse à qui veut l'entendre, enseigne dans les écoles de photographie et dans des stages, et nous apporte sa vision très réaliste sur le nouveau monde de la photo qui l'entoure.

PETER KNAPP, GRAND ARTISTE INCLASSABLE

Peter Knapp est né en suisse en 1931 et commence la photo en 1945. Très vite c'est la peinture qui l'attire, il s'installe à Paris en 1952 et devient directeur artistique des Galeries Lafayette, puis du magazine Elle. Il fait changer le regard porté sur la mode, expérimente des techniques novatrices et développe sont propre travail personnel de photographe.

GALERIE YOUNG, LA PHOTOGRAPHIE VERSION XL

La réputation de la galerie Young de Bruxelles n'est plus à faire après avoir exposé des photographes tels que Patrick Demarchelier, Claude Azoulay ou encore plus récemment Josef Hoflehner. L'œil est d'entrée frappé par la taille des tirages présentés : le grand format est ici une marque de fabrique.

PIQUÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE ? NOUS FAISONS PARLER CEUX QUI LA FONT VIVRE.

NEGATIF+
LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Nouveaux tarifs

~~10,00 € TTC les 40 vues~~

50 vues	7,00 € TTC
100 vues	10,00 € TTC
200 vues	16,00 € TTC
vue supp.	0,08 € TTC

Tirage de lecture 8x10 d'après fichier

Nouveaux dégressifs à partir de 300 vues
(d'après fichiers identiques ou non)

10x15	0,20 € TTC
13x17	0,40 € TTC
15x20	0,45 € TTC
18x24	0,80 € TTC
20x27	1,30 € TTC
24x30	1,80 € TTC

106 - 108 rue La Fayette • 75010 Paris • Tél. 01 45 23 41 60
Fax 01 44 79 07 39 • laboratoire@negatifplus.com • www.negatifplus.com

NEGATIF+
LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Notre GAMME de CADRES

FORMATS STANDARDS ou SUR MESURE
Fabrication dans notre atelier

... et nos PASSE-PARTOUT

Carton PH neutre, épaisseur : 1,4 mm
Blanc / Noir + liseret blanc / Blanc + liseret noir

FINEPIX F200 EXR

IL EST TEMPS DE VOUS OFFRIR UN ŒIL, PAS DES PIXELS

Le **FinePix F200EXR** est le premier compact numérique à mettre en œuvre **l'innovation majeure** de ces derniers mois : **la technologie EXR**. Grâce à trois modes spécifiques de fonctionnement, le capteur adapte automatiquement son comportement à toutes les situations de prise de vue de manière à offrir le meilleur résultat visuel. Ainsi, en faible lumière ou face à de très forts écarts de luminosité, la technologie EXR propose **des images d'une qualité inconnue à ce jour**. Tout comme un œil, EXR perçoit et restitue les moindres détails des ombres et des plus hautes lumières. **Pour en savoir plus : www.fujifilm.fr / www.fujifilmnet.com**

CAPTEUR DYNAMIQUE EXR

FUJIFILM

TPA 2008 TPA 2008 DIMA2009 WINNER

106 rue La Fayette • 75010 Paris
Tél. 01 45 23 41 60 • Fax 01 44 79 07 39
www.negatifplus.com

Livres photo en ligne

Finition "magazine photo"
massicoté à fond perdu
Imprimé sur presse num.
Couverture 300gr
pages 170gr

... 4 formats disponibles

29,00€ TTC	21,4 x 27 cm - 1 ex. du même
27,50€ TTC	21,4 x 21,4 cm - 1 ex. du même
28,00€ TTC	21,4 x 14,3 cm - 2 ex. du même
28,00€ TTC	7,5 x 9,2 cm - 3 ex. du même

... des prix dégressifs

sur le nbre d'ex. commandé :

- -20% . 2 à 4 books
- -30% . 5 à 19 books
- -40% . 20 à 49 books
- -50% . 50 books et +